

SYNONYMYM KRAJINA

LIBOR SOŠŤÁK KRESBY PAVEL KOTRLA TEXTY

Výstava představuje současnou grafickou tvorbu Libora Sošťáka, a také soubor kreseb, které vznikly v období covidového lockdownu. Součástí výstavy bude uvedení stejnojmenné bibliofilie vytvořené společně s Pavlem Kotrlou.

Libor Sošťák se narodil ve Vsetíně (*1959), po studiu na SUPŠ v Brně (1974–78) pokračoval na Fakultě architektury VUT Brno a studia zakončil na Škole architektury pražské AVU (1982–86). Mimo profesi architekta je středem jeho zájmu malba, kresba a tvorba objektů. Má za sebou desítky samostatných a kolektivních výstav doma i v zahraničí.

„8. 12. 2020 jsem zahájil časově a tematicky neohraničený projekt 1 KRESBA / DEN, který jsem každý den prezentoval na svém facebookovém profilu. Začal jsem kreslit barevnými fixy, pak jsem přešel na tuš, pastelky, tužku... Střídal jsem různé techniky kresby, muchlal a trhal papír, maloval na něj štětcem tuší a duběnkovými inkousty, skládal a lepil nové kompozice. Zkoušel jsem možnosti této techniky až do 20. 3. 2021 do počtu 100 kreseb. Pak jsem z důvodů přípravy výstavy objektů ve Zbrašovských aragonitových jeskyních skončil, ale stále se ke kresbě opakovaně vracím, když si ,odskakuju' ke tvorbě objektů a malbě.“

Po cestě do Kambodže v roce 2022 jsem začal pracovat s čínskou tuší na rýžový papír. Ne ovšem klasicky, ale papír jsem různě skládal, roloval a namáčel do tuše a pak dokresloval, vznikaly tak rozpíjené jemné plochy a různá překvapení. Vedle kaligraficky koncipovaných námětů jsem se pohyboval většinou na poli abstrakce. Z tohoto období jsem vybral několik charakteristických kreseb reprezentující mé snahy o experimentální tvorbu. Chronologicky poslední, nicméně hlavní částí výstavy je soubor trhaných a stříhaných kreseb, z roku 2023, které se staly příležitostí pro mého přítele Pavla Kotrlu.“



„Na jaře roku 2024 jsem se vrátil ke kresbám Libora Sošťáka. Bylo mi líto, že jsme je dosud nevyužili pro žádný projekt. Postupně se mi sedm vybraných, nakreslených mnou připravenými inkousty, stalo inspirací pro sedm trojverší vzniklých na jejich okraji. Tento provázaný celek, jsme pak poměrně rychle a s nadšením přetavili v drobný bibliofilský svazek, který nyní předkládáme veřejnosti. Snad je na něm aspoň z části patrný otisk radosti, se kterou vznikal.“

Pavel Kotrla (*1974) se narodil ve Vsetíně a žije na Bystřičce. Po absolvování vsetínského gymnázia vystudoval literaturu na Ostravské univerzitě (1992–97). Kromě profesního působení v roli manažera marketingu se věnuje literatuře jako autor, kritik, publicista a nakladatel (nakladatelství Klenov). Vydal tři básnické sbírky, je zastoupen v několika antologiích (mj. Nejlepší české básně 2014 a 2020, Krátká báseň) a podílel se na mnoha regionálních publikacích. Jeho fotografie se objevily v řadě knih a tiskovin.

JAK TO VZNIKALO

